

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

à nos visages s'abandonner

de Jean-François Spricigo

performance / photographie

création 2024



Synopsis

Jean-François Spricigo invite le public à explorer leur relation à l'image depuis la singulière intériorité en chacune et chacun.

Au sein du plateau devenu d'atelier artiste, les spectateurs, à la fois modèles et témoins, sont conviés à l'élaboration de leurs portraits.

Ces visages, toujours différents, s'envisageront au fil d'un récit commun à partager.

s'envisager sans plus dévisager

chacun, ensemble

conquête à l'acuité fragile

l'issue sera la chute

mais je ne tombe pas

le vertige des gouffres

est celui des révélations



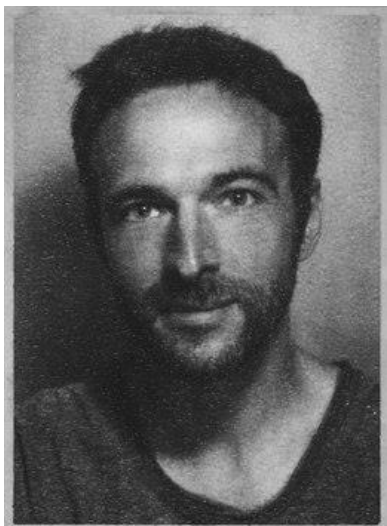
Résumé

Avec poésie, insolence et délicatesse, Jean-François Spricigo invite le public à explorer sa relation à l'image depuis sa singulière intériorité. Au sein du plateau devenu atelier d'artiste, les spectatrices et spectateurs, à la fois modèles et témoins, sont conviés à l'élaboration de leur portrait photo individuel.

L'improvisation articulera la performance en plaçant le public au cœur du dispositif, ainsi participe-t-il au récit et aux questionnements soulevés par la photographie, différents à chaque séance. Avec une attention toute particulière portée à l'image et à la rencontre entre les êtres, Jean-François Spricigo poursuit avec « à nos visages s'abandonner » un élan mêlant photographie, vidéo, écriture et poésie afin d'envisager – sans plus dévisager – les frontières poreuses de l'identité pour oser une ode à nos pluralités.



Jean-François Spricigo



À 45 ans Jean-François Spricigo a déjà une œuvre bien fournie, reflet de sa soif de création. Encouragé notamment par Antoine d'Agata et Anne Biroleau à ses débuts, repéré par Guy Jouaville qui l'expose à la Scène nationale du Parvis à Tarbes, en 2004, alors qu'il a 25 ans, Jean-François Spricigo va développer parallèlement photographie, écriture et films.

Sa formation est aussi plurielle que ses intérêts. Né en 1979 à Tournai en Belgique, il suit les cours de photographie de l'Institut Saint Luc dans cette même ville, puis étudie le cinéma à l'INSAS (Bruxelles), avant d'entrer pour un an au Cours Florent à Paris où il pratique l'art dramatique.

Toute sa carrière va être rythmée par des allers-retours entre ces disciplines, l'image fixe nourrissant l'image animée et vice versa sans oublier sa passion pour les textes et la musique, lui qui aime citer Thoreau et Brel comme des "compagnons de vie" et donne à ses expositions des titres tels que "prélude", "notturmo", "silenzio", "Sarabande"...

En 2008, il rencontre Agathe Gaillard qui l'expose dans sa galerie et à Paris Photo. La même année, il est lauréat de la Fondation Belge de la Vocation ainsi que du Prix de l'Académie des Beaux-Arts Marc Ladreit de la Charrière avec sa série "anima".

Il est exposé en France, en Belgique, en Espagne (où il passe une année comme lauréat à la Casa de Velasquez), à Los Angeles... et réalise en parallèle des clips pour Albin de la Simone, Dominique A et Jean-Louis Murat, des émissions pour France Culture etc.

Artiste associé au CENTQUATRE-PARIS, il y expose en 2014 toujours l'aurore, une grande exposition où Jean-François Spricigo y réunit des images noir et blanc, des tirages aux couleurs veloutées ainsi qu'un film dont le pianiste Alexandre Tharaud signe la musique.

Il crée en 2018 *à l'infini nous rassembler* avec Anna Mouglalis, puis *si l'orage nous entend* avec une musique originale interprétée par Philippe Jaroussky en 2022. En 2024, Jean-François Spricigo crée *à nos visages s'abandonner*.



Mentions

Conception, interprétation, texte, photographies : Jean-François Spricigo

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS

Avec le soutien du Nikon Plaza

Jean-François Spricigo est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Calendrier

Septembre 2024 : répétitions

5-6 octobre 2024 : création et représentations au CENTQUATRE-PARIS

6-7 novembre 2024 : représentations au CENTQUATRE-PARIS

Janvier-février 2025 : représentations au CENTQUATRE-PARIS

Printemps 2025 : représentations au CENTQUATRE-PARIS

Contacts / Diffusion-Production

Véronique ATLAN-FABRE, responsable des productions déléguées et tournées
v.atlan-fabre@104.fr / + 33 (0)1 53 35 50 50

Léa VERNHERES, chargée de production et de diffusion
l.vernheres@104.fr / + 33 (0)6 35 47 58 19

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez tous les projets en tournée du 104ontheroad ici :
<https://www.104.fr/professionnels-de-la-culture/productions-et-tournees.html>



Projets également disponibles

toujours l'aurore

exposition / photographie

L'exposition *toujours l'aurore* et l'installation vidéo peuvent accompagner le projet de performance *à l'infini nous rassembler* et compléter ainsi le geste artistique de Jean-François Spricigo.

Le photographe traque l'horizon, aime inconditionnellement la nature et les animaux, et accepte, enfin, l'inconstance de l'espèce à laquelle il appartient. L'exposition se déploie selon différentes propositions « kaléidoscope d'un même regard, pour rendre compte de la dimension fragmentaire de tout élan créatif ». « Il n'a jamais été question de capturer ou de figer le monde », déclare-t-il. Au contraire, c'est la palpitation d'un instant qui m'interpelle. »

si l'orage nous entend

théâtre / littérature / arts visuels

Combien sommes-nous, en nous ? Et pourquoi faudrait-il lutter pour la faire taire, cette multiplicité ? À rebours du culte de la personnalité monolithique que la société nous invite à embrasser pour nous "affirmer", Jean-François Spricigo préfère célébrer les tensions contradictoires et les voix qui nous habitent. Après tout, sommes-nous aussi séparés du monde qui nous entoure, que la modernité nous l'a laissé croire ? Le cabinet psychanalytique dans lequel l'action se déroule ne tarde pas à se charger, à mesure que l'homme, incarné par le metteur en scène, convoque ceux sans qui il aurait été autre : Sœur Emmanuelle, le bûcheron philosophe Lorenzo Pellegrini, l'incandescent Marcel Moreau, Henri David Thoreau ou le chien Hiko. Bercés par les voix d'Anna Mouglalis, Jacques Bonnaffé et Philippe Grimbert, doucement enveloppés par le chant de Philippe Jaroussky, si l'orage nous entend sonne comme une ode à nos pluralités.

Des dossiers complets sont disponibles sur demande.