

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalves

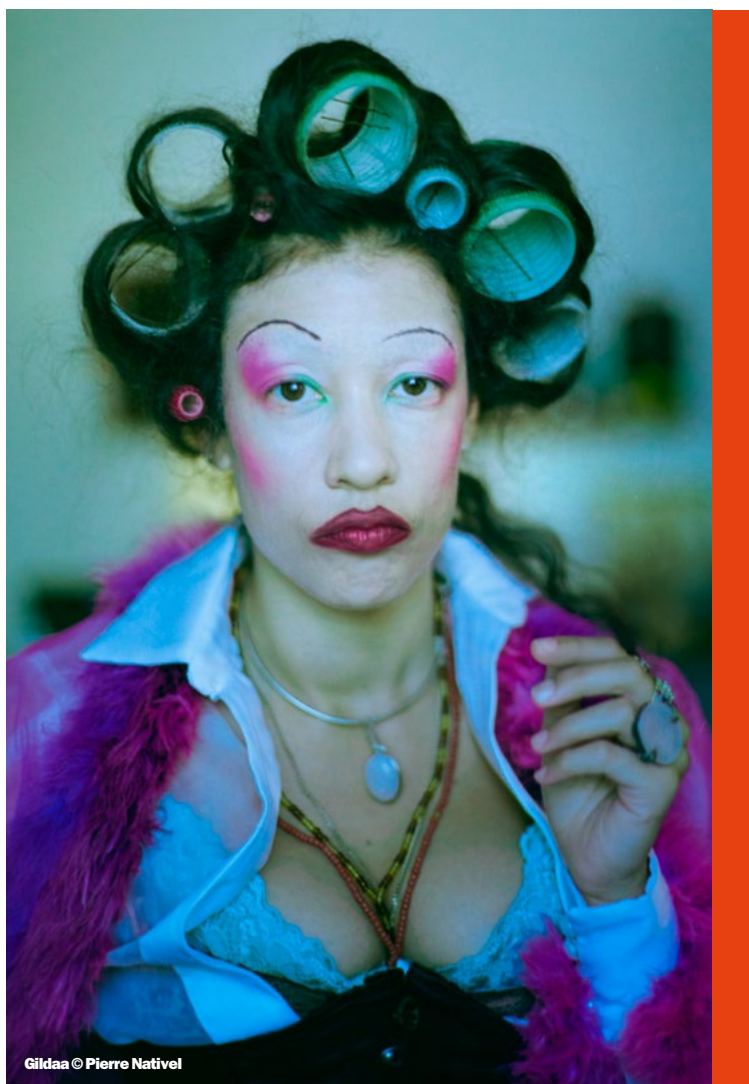
festival
dossier de presse

CENT QUATRE #104 PARIS

Les Singulier-es 2025

9^e édition

mercredi 15 janvier > samedi 15 février



Contacts presse

CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel
responsable du service de presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Agathe Thiebeaux
assistante du service de presse
a.thiebeaux@104.fr
01 53 35 50 94

Elektronlibre

Olivier Saksik
presse et relations extérieures
olivier@elektronlibre.net
06 73 80 99 23

Mathilde Desrousseaux
communication
mathilde@elektronlibre.net
09 75 52 72 61

104.fr

Festival Les Singulier-es

Pour sa 9^e édition, Les Singulier-es file à nouveau l'utopie d'un festival ouvert et éclectique, comme un concentré des projets portés par le CENTQUATRE-PARIS, où théâtre, danse, musique et vidéo se jouent des frontières pour ouvrir des espaces de réflexion, de rêverie et d'affirmation de toutes les singularités.

Ces oscillations entre les arts et les disciplines ne sont pas des hésitations mais bien l'expression du désir d'être au plus près des réflexions, thèmes et récits que les artistes entendent déployer sur scène. Comme une esthétique du dérèglement, qui bouscule les cadres et les formats, questionne la narration et les images. Les étiquettes valent sur scène à mesure que les formes établies du spectacle vivant (théâtre, danse, concert, performance) se frottent à d'autres formats et médias : la conférence, la radio, le jeu vidéo, le cinéma.

Les enjeux de l'époque traversent et imprègnent ces œuvres présentées au CENTQUATRE : écologie, éco-anxiété et activisme, inégalités sociales, discriminations et quête d'identité. Pour cela, les artistes puisent dans l'histoire, dans leurs histoires intimes et familiales, dans des textes contemporains ou anciens, dans la société et ses soubresauts.

Une invitation à toutes les découvertes et tous les dialogues, entre les générations et les esthétiques.

Ferdinand Despy / Simon Hardouin / Justine Lequette / Eva Zingaro-Meyer
Hélène Laurain / Hubert Colas / Stéphanie Aflalo
Camille Constantin Da Silva - Gildaa
Compagnie Kourtrajmé / Cyril Cotinaut
Pascal Rambert / Denis Maillefer
Maxence Voiseux / Ismaël Joffroy Chandoutis
Olivier Debbasch / Ariane Dumont-Lewi
Issam Rachyq-Ahrad
Nosfell
Bertrand Bossard
Clotilde Hesme / Maud Lübeck
Lou Chauvain
Marion Pellissier
Thomas Bellorini
François Hien
Pamina de Coulon
Ludovic Lagarde / Olivier Cadiot
Alvise Sinivia / Mellina Boubetra
Jean-François Spricigo
Gabriel Tur

Calendrier et parcours possibles

Du mercredi 08 au mardi 14 janvier

En une nuit - Notes pour un spectacle (1h45)

20h du mercredi 08 au mardi 14

17h le dimanche 12

— relâche lundi 13

Mercredi 15 janvier

19h En une nuit - Notes pour un spectacle (1h45)

19h30 Partout le feu (1h15)

21h Gildaa (1h10)

Jeudi 16 janvier

19h En une nuit - Notes pour un spectacle (1h45)

19h30 Partout le feu (1h15)

21h Gildaa (1h10)

Vendredi 17 janvier

19h En une nuit - Notes pour un spectacle (1h45)

19h30 Partout le feu (1h15)

21h Gildaa (1h10)

Samedi 18 janvier

19h En une nuit - Notes pour un spectacle (1h45)

21h Partout le feu (1h15)

Mardi 21 janvier

19h Perdre son sac (1h)

20h30 Andromak (1h40)

Mercredi 22 janvier

19h Perdre son sac (1h)

20h C'LE CHANTIER - Carte blanche : Petit Artois (1h)

20h30 Andromak (1h40)

Jeudi 23 janvier

20h Perdre son sac (1h)

Vendredi 24 janvier

18h C'LE CHANTIER - Fouiller bercer pompier (45min)

20h Perdre son sac (1h)

Samedi 25 janvier

20h30 Ma République et moi — HLM au 19M

Dimanche 26 janvier

15h Ma République et moi — HLM au 19M

Vendredi 31 janvier

19h Frères de lait (1h10)

20h30 Plusieurs (1h10)

Calendrier et parcours possibles (suite)

Samedi 01 février

18h Plusieurs (1h10)

21h Frères de lait (1h10)

Dimanche 02 février

18h Plusieurs (1h10)

Mardi 04 février

20h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

Mercredi 05 février

20h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

Jeudi 06 février

18h C'LE CHANTIER - Sous mes paupières

19h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

Vendredi 07 février

18h C'LE CHANTIER - Sous mes paupières

19h Trois petits cochons, les monstres courent toujours (1h45)

20h C'LE CHANTIER - L'Enfant qui tremble (35min)

20h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

Samedi 08 février

16h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

18h C'LE CHANTIER - L'Enfant qui tremble (35min)

19h Trois petits cochons, les monstres courent toujours (1h45)

19h30 La Crèche : mécanique d'un conflit (3h)

Dimanche 09 février

15h La Crèche : mécanique d'un conflit (3h)

16h Trois petits cochons, les monstres courent toujours (1h45)

Lundi 10 février

19h30 La Crèche : mécanique d'un conflit (3h)

Mardi 11 février

19h FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000 (1h10)

20h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

Mercredi 12 février

19h FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000 (1h10)

19h30 en mon for intérieur #1 Mellina (40min)

20h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

21h Le Colonel des Zouaves (1h30)

Jeudi 13 février

18h à nos visages s'abandonner (50min)

19h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

19h FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000 (1h10)

19h30 en mon for intérieur #1 Mellina (40min)

21h Le Colonel des Zouaves (1h30)

Vendredi 14 février

18h30 à nos visages s'abandonner (50min)

19h30 en mon for intérieur #1 Mellina (40min)

20h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

20h30 Monade - Le Chevalier nu (1h15)

21h Le Colonel des Zouaves (1h30)

Samedi 15 février

16h Privé S.V.P. (1h10) — HLM au Théâtre 14

20h30 Monade - Le Chevalier nu (1h15)

Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette, Eva Zingaro-Meyer

En une nuit - Notes pour un spectacle

du mercredi 08 au samedi 18 janvier

Prix du Jury Impatience 2023

du mercredi 08 au mardi 14, 20h / dimanche, 17h / du mercredi 15 au samedi 18, 19h (relâche lundi 13)

durée : 1h45



© Elsa Séguier Faucher

Au cœur d'un décor reconstituant la plage d'Ostie, dans la grande banlieue romaine, où Pasolini fut assassiné une nuit de novembre 1975, les interprètes s'interrogent sur la façon de raconter une histoire. La vie du poète, son meurtre, les combats qu'il a menés, les phénomènes contre lesquels il luttait se déploient en une multiplicité de récits. Reconstitutions, interrogations, confrontations et hypothèses agissent comme une tentative d'épuisement d'un lieu et d'un sujet.

En mettant en scène une réflexion au travail, *En une nuit - Notes pour un spectacle* épouse les contours mouvants d'un laboratoire où s'invente un théâtre différent, à la fois documentaire et fantasque, engagé et onirique. Portés par une écriture collective, le collectif imagine une œuvre bouillonnante et inachevée, à l'image de celle de Pasolini, dont ils et elles portent haut l'héritage.

d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini
écriture, mise en scène et interprétation Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette, Eva Zingaro-Meyer
collaboration à la mise en scène et assistantat Orell Pernot-Borràs
scénographie et création costumes Elsa Séguier-Faucher
création lumières Caspar Langhoff, Lila Ramos Fernandez
régie générale et son Antoine Vanagt
régie lumière Lila Ramos Fernandez
assistantat à la mise en scène Antoine Herbulot
regard artistique Nicolas Mouzet-Tagawa
regard dramaturgique Nathanaël Harcq
aide à la création sonore Laurent Gueuning, Eric Degauquier, John Cooper
coaching vocal Brigitte Romano
accompagnement, production, diffusion Habemus papam

production déléguée Atelier Jean Vilar
coproduction Théâtre Varia, Atelier Jean Vilar, Centre Culture de Tournai, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, L'Ancre, Mars - Mons Arts de la Scène, Réseau Puissance 4, Théâtre Sorano (Toulouse), CDN (Tours), La Loge (Paris), TU (Nantes)
soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles Service Théâtre, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, FRART, Arsenic 2 Herstal, Festival de Liège, le CORRIDOR, Centre culturel de Chênée
remerciements Marie Alié, Patrick Bebi, Irène Berruyer, Nora Boulanger-Hirsch, Dominique Brevers, Marie Devroux, Emy Docquier, Nathanaël Docquier, Thomas Dubot, Marion Gabelle, Catherine Hance, Nathanaël Harcq, Alice Tahon, Baptiste Montagnier, Brigitte Romano, Annah Schaeffer, Léo Smith, Anne-Sophie Sterck

passages en italien
surtitrés en français

Ferdinand Despy

Ferdinand Despy sort de l'École Supérieure d'Acteurs de Liège en 2016. Il crée une première création collective, *Ab Ovo* à partir de *L'œuf* de Félicien Marceau. Il joue dans *Conversations avec mon père* mis en scène par Jean-Claude Berutti, *La Traversée du Désir* mis en scène par François Maquet, dans *Marguerite Duras* mis en scène par Isabelle Gyselinx et *Apnée* mis en scène par Rémi Pons. Il assiste Justine Lequette à la mise en scène de *J'abandonne une partie de moi que j'adapte* et le *Nimis Groupe* pour *Portraits Sans Paysage*. Il est régulièrement conférencier à l'ESACT et lecteur récurrent du festival *Corps de Texte*.

Simon Hardouin

Simon Hardouin commence sa formation à Paris, au sein de l'école *Eva Saint Paul*, qu'il conclut par la mise en scène de *L'œuf* de Félicien Marceau. Parallèlement, il joue dans un long-métrage réalisé par Daniel Tonachella (*La route du deal*). En 2012, il intègre l'ESACT de Liège. En 2016, il joue dans *Un Arc-en-ciel pour l'Occident Chrétien* mis en scène par Pietro Varrasso. En 2017, il initie une création collective, *Je suis homme et rien de ce qui est humain ne m'est étranger, qui traite de la guerre d'Algérie et de la colonisation*.

Justine Lequette

Justine Lequette est comédienne et metteuse en scène. Elle s'est formée à l'ESACT. En 2016, elle joue dans *Un Arc-en-ciel pour l'Occident Chrétien* mis en scène par Pietro Varrasso. En 2017, elle fonde au Théâtre National de Bruxelles son premier spectacle *J'abandonne une partie de moi que j'adapte*. En 2017, elle crée avec Rémi Faure le *Group NABLA* et y développe divers projets : lectures musicales, écritures de contes... En 2018, elle joue dans *Kalà*, recherche autour de la mise en voix d'un poème d'Anne Penders. Puis, elle assiste Fabrice Murgia pour la création de *Sylvia* au Théâtre National de Bruxelles.

Eva Zingaro-Meyer

Eva Zingaro-Meyer se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et intègre l'ESACT en 2012. La même année, elle joue dans *La Mastication des Morts* mis en scène par Solange Oswald. En 2015, elle présente *Phoenix* au Festival de Liège, seule en scène franco-italien. Puis, elle joue dans *Cœur de Pierre* de Mathias Simons, dans *Nadia* mis en scène par Isabelle Gyselinx, dans *Si c'était un spectacle*, mis en scène par Birsen Gulsü et dans *Vita Siyo Muchezo Ya Watoto* de Frédérique Lecomte. Au cinéma, elle joue dans les derniers films des frères Dardenne (*La Fille Inconnue*, *Le Jeune Ahmed*).

Hélène Laurain, Hubert Colas, Stéphanie Aflalo

Partout le feu

du mercredi 15 au samedi 18 janvier

création 2025

du mercredi au vendredi, 19h30 / samedi, 21h

durée : 1h15



© Felipe Romero Beltran pour Holiday Magazine, 2023

Laetitia, née 3 minutes avant sa sœur jumelle Margaux et 37 minutes avant l'explosion de Tchernobyl, est d'une génération rongée par l'éco-anxiété. Malgré des études dans une grande école de commerce, elle végète dans des thermes en Lorraine, où l'état a décidé d'enfourer les déchets radioactifs produits en France. Avec sa bande, elle décide de mener un sabotage historique, préambule au grand incendie final.

Pour plonger au cœur des activismes contemporains et saisir l'urgence qui les guide, Hélène Laurain a écrit ce premier roman en vers libres, sans ponctuation. Texte rageur porté par une langue brute et rythmique, *Partout le feu* est mis en scène par Hubert Colas et incarné par la comédienne et performeuse Stéphanie Aflalo, dont le CENTQUATRE-PARIS a présenté en 2024 les Récréations philosophiques, conférences décalées et ludiques.

Tournée 2025

du 02 au 04 avril Théâtre Joliette, Marseille

texte Hélène Laurain
mise en scène et scénographie
Hubert Colas
avec Stéphanie Aflalo
lumière Nils Doucet, Hubert Colas
assistant à la mise en scène Hao Yang

production Diphtong Cie

Partout le feu est le premier roman
de Hélène Laurain, paru aux Éditions
Verdier en janvier 2022

Stéphanie Aflalo

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Stéphanie Aflalo fréquente le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine puis le Cours Florent. Parallèlement à sa formation en théâtre, elle poursuit des études de philosophie. Elle joue ensuite sous la direction de Marion Chobert, Milena Csergo, Florian Pautasso, Hugo Mallon, Grégoire Schaller ou Yuval Rozman. Parallèlement, elle met en scène ses propres spectacles (*Graves épouses/ animaux frivoles* d'Howard Barker, *Lettres Mortes*) et deux solos : *Histoire de l'œil*, adapté du roman de Georges Bataille, et *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*. Cette pièce est le premier volet d'un projet à long terme, *Récréations philosophiques*, mêlant théorie et pratique de manière ludique. Le deuxième volet, *L'Amour de l'art*, est créé en septembre 2022. Cette même année, elle fonde la compagnie Johnny Stecchino. En 2023, elle participe à la création d'*Ahouvi* de Yuval Rozman, et présente son nouveau solo *LIVE*, sous forme de concert à la POP (Paris). Stéphanie Aflalo est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Hubert Colas

Auteur, metteur en scène et scénographe, Hubert Colas crée la compagnie Diphtong en 1988 à Marseille, avec laquelle il monte la plupart de ses textes, dont *Temporairement épuisé*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Sans faim*, *Le Livre d'or de Jan ou Désordre*. En écho à son travail d'auteur, il explore aussi les écritures contemporaines, célébrées dans toute leur diversité. Mais c'est le temps de la représentation qui est au cœur de ses préoccupations, dans une approche de la scène frontale. Auteur artiste associé à La Colline - théâtre national en 2007 et 2008, Hubert Colas est également invité plusieurs fois au Festival d'Avignon. À Marseille, il crée *Montévidéo* en 2001 puis le festival international Actoral en 2002, l'un et l'autre dédiés aux nouvelles écritures contemporaines et aux croisements entre les disciplines artistiques.

Hélène Laurain

Née à Metz en 1988, Hélène Laurain a étudié les sciences politiques ainsi que l'arabe en France et en Allemagne, puis la création littéraire à Paris-VIII. Elle vit dans le Grand-Est et y travaille en tant que traductrice de l'allemand. Actuellement, elle anime un groupe de lecture au Fonds régional d'art contemporain de Lorraine autour du thème de l'émancipation. Elle s'intéresse notamment à ce qui a trait au vivant, au féminisme, à la maternité, et s'attache à trouver des formes qui disent le contemporain.

Camille Constantin Da Silva

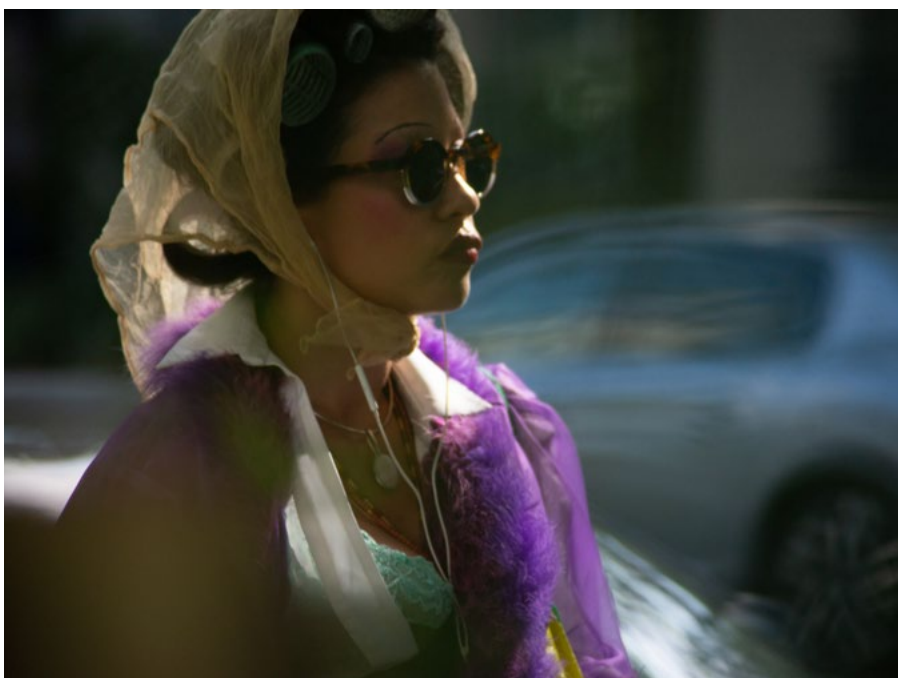
Gildaa

du mercredi 15 au vendredi 17 janvier

création 2025

21h

durée : 1h10



© Pierre Nativel

Démarche de diva tragique, regard de clown, Gildaa est meneuse de revue dans un cabaret burlesque brésilien. Alors qu'elle s'apprête à rentrer sur scène, rien ne se passe comme prévu : la voici traversée par son passé, entre le monde des morts et celui des vivants. Pour l'accompagner dans ce rite de passage, Antonin à la guitare et Joujou aux percussions vont tisser avec elle des chansons où se croisent R'n'B, soul brésilienne, samba, jazz, électroacoustique, en français ou portugais, sur lesquelles son corps et sa voix se métamorphosent.

Au cœur d'une scénographie minutieusement pensée, l'artiste orchestre avec talent ces remous intérieurs où absurde et mystique sont intimement liés. Peu à peu, Gildaa s'effeuille et dévoile sa part sombre, pour retrouver la lumière et la mémoire. L'humour et la folie de Gildaa infusent le spectacle comme un terrain de jeu cathartique et transcendantal, idéal pour mélanger ses différentes pratiques artistiques et ses deux cultures.

Tournée 2025

du 21 au 30 janvier Théâtre du Rond Point, Paris

chant, jeu Gildaa
guitare, basse, jeu Antonin Fresson
percussions Jouhara Ismaili
ingénieur son Joachim Caraischi
scénographie Amina Rezig
création lumière Valentin Paul
collaboration artistique
Édouard Pénaud, Yndi Da Silva
auteur, compositrice, metteure
en scène Camille Constantin Da Silva

partenaires CENTQUATRE-PARIS,
Théâtre du Rond-Point
coproduction Alias

Camille Constantin Da Silva
bénéficie du soutien de FORTE,
le Fonds régional pour les talents
émergents de la Région Île-de-France,
pour cette création



Camille Constantin Da Silva

Comédienne et musicienne,

Camille Constantin Da Silva est née dans une famille franco-brésilienne. Elle pratique d'abord le violon et la danse contemporaine puis découvre le hip-hop et le théâtre. En 2012, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent puis est reçue au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Parallèlement, elle se forme au chant et aux percussions en autodidacte. En 2015, elle crée un premier spectacle pour Gildaa qui fusionne ses pratiques artistiques et sa double culture tout en continuant de jouer au cinéma, au théâtre et dans des séries (Le Nid de Cendres de Simon Falguières, 7 minutes de Maëlle Poésy, Ovni(s) réalisé par Anthony Cordier, Dracula avec l'Orchestre National de Jazz). À partir de 2021, elle se consacre entièrement à Gildaa, sur scène et en studio, dont elle prépare le premier album, réalisé par Yndi Da Silva, à paraître en 2025. Camille Constantin Da Silva est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Pascal Rambert, Denis Maillefer

Perdre son sac

du mardi 21 au vendredi 24 janvier

mardi et mercredi, 19h / jeudi et vendredi, 20h

durée : 1h



© Magali Dougados

Au contact du public qui l'entoure comme un groupe de parole, une jeune femme vide son sac, dans un flot de paroles que rien ne peut arrêter. Prenant à témoin son auditoire, elle dit ses colères, sa solitude, la perte de son amoureuse, la distance sociale qui les sépare et son incompréhension face à un monde qui se divise entre celles et ceux qui réussissent et les autres.

En choisissant un dispositif immersif et intime, Denis Maillefer porte toute l'attention (et la tension) non seulement sur le texte puissant de Pascal Rambert mais aussi sur Lola Giousse pour qui l'auteur l'a écrit. Elle restitue les aspérités, contradictions et doutes de son personnage, embrassant son état de grande confusion. Elle s'embrouille, revient en arrière, sollicite au fond l'aide et l'empathie du public, qui est avec elle dans tous les sens du terme.

interprétation Lola Giousse
texte Pascal Rambert
mise en scène Denis Maillefer
collaboration artistique
Cédric Leproust
chorégraphie József Trefeli

production Comédie de Genève



Denis Maillefer

Metteur en scène, auteur, acteur et pédagogue suisse, Denis Maillefer a fréquenté la section d'art dramatique du conservatoire de Lausanne avant de monter sa première pièce en 1987, *Fool for Love* de Sam Shepard. En 1988, il est l'assistant de Patrice Chéreau. Depuis, il a mis en scène une quarantaine de spectacles de théâtre et d'opéra et enseigne régulièrement à La Manufacture Haute école des arts de la scène à Lausanne, dont il a été responsable pédagogique. Il codirige le Théâtre Les Halles à Sierre entre 2011 et 2015 et la Comédie de Genève entre 2017 et 2023. Il collabore à deux reprises avec Pascal Rambert (*Lac*, 2015 et *Perdre son sac*, 2019), met en scène des pièces de Svetlana Alexievitch (*La Supplication*, 2001) ou Fausto Paravidino (*Gênes 01* et *Nature morte dans un fossé*, 2007). Il co-écrit et joue *In Love with Federer* avec Bastien Semenzato. Ses textes sont édités aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

Pascal Rambert

Auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, Pascal Rambert explore notre époque dans son théâtre en utilisant la langue intime de l'amour, du désir et du corps. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Il dirige le T2G – Théâtre de Gennevilliers de 2007 à 2017, qu'il transforme en Centre dramatique national de création contemporaine. Après le succès de la pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011, il parcourt le monde pour présenter, écrire et créer des œuvres inédites pour les artistes qu'il rencontre. Ses textes sont édités aux Éditions Les Solitaires Intempestifs. Il a été artiste associé au Teatro Kamikaze à Madrid et sa société, Structure Production – Pascal Rambert & Pauline Roussille, est associée au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

Compagnie Kourtrajmé, Cyril Cotinaut

Andromak

mardi 21 et mercredi 22 janvier

20h30

durée : 1h40

à partir de 12 ans



© Cyrielle Voguet

Sur un plateau presque nu, les huit interprètes entrent comme sur un ring, pour en découdre avec cette langue et cette tragédie, où Oreste désire Hermione, qui hait autant qu'elle aime Pyrrhus, maître des lieux prêt à toute violence pour posséder la seule femme qu'il ne peut avoir, Andromaque. En restituant un monde où montrer qui on est et de quoi on est capable par amour, honneur ou vengeance vaut plus que le reste, **Andromak** souligne l'un des facteurs qui accélère la tragédie : l'absence d'intimité.

Violence, désir amoureux, honneur et mise en scène de soi sont des thèmes que chaque génération réactive. Dans cet esprit, Cyril Cotinaut a proposé aux interprètes d'écrire leurs propres partitions insérées au cœur du texte de Racine qui sont autant de connexions entre leur vie et la pièce. Leurs corps, personnalités, singularités absorbent la syntaxe racinienne et ses personnages d'une autre époque, d'autres mœurs prennent chair dans la réalité du présent.

Tournée 2025

04 avril La Ferme du Buisson, Noisiel

mise en scène Cyril Cotinaut
avec Habib Adda, Dayana Bellini, Wacil Ben Messaoud, Moussa Cissé, Vera Cupic-Vojnovic, Riadh El Abed, Kahina Lahoucine, Olivia Kuy
lumières Andrea Vida
collaboration artistique Sébastien Davis, Ludivine Sagnier
administratrice de production Nedjma Hachemi

production Compagnie Kourtrajmé
coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon, Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois, Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil
soutiens ADAMI, CENTQUATRE-PARIS



Compagnie Kourtrajmé

Née de la volonté d'accompagner les élèves de la Section Acting de l'École Kourtrajmé-Montfermeil vers un parcours professionnalisant, la Compagnie Kourtrajmé a vu le jour en avril 2022 sous l'impulsion de Ludivine Sagnier et Sébastien Davis. Pluridisciplinaire par essence, le collectif s'est constitué pour exister au sein d'un système jugé excluant. Aujourd'hui, au sein d'écoles dédiées au cinéma, à la mode, à la musique et au théâtre, l'idée reste la même. Celle d'une représentativité plus juste au sein des arts, avec la conviction que le théâtre a sans cesse besoin de nouvelles écritures, de nouveaux récits, de nouvelles formes, afin de mieux refléter le monde actuel, dans toute sa complexité.

Cyril Cotinaut

Après une formation d'acteur au Conservatoire de Nancy puis de mise en scène au sein de l'ENSATT sous la direction d'Anatoli Vassiliev, Cyril Cotinaut crée le TAC.Théâtre (Travail de l'Acteur en Création.Théâtre). Il s'associe alors à Sébastien Davis pour mettre en scène L'École des Bouffons de Ghelderode (Prix Jeunes Metteurs en Scène Théâtre 13 Paris), Timon d'Athènes de Shakespeare et une création, Le Casque et l'Enclume. En parallèle, il met en scène la trilogie antique Les Enfants d'Atrée d'après Eschyle, Bérénice de Racine et Hamlet Requiem d'après Shakespeare. En tant que dramaturge, il collabore pour des productions du Théâtre National de Nice, du Théâtre National de Belgique/Festival de Liège et du Théâtre Corps Beaux – Martinique.

C'LE CHANTIER : Maxence Voiseux, Ismaël Joffroy Chandoutis

Carte blanche : Petit Artois

mercredi 22 janvier

20h

durée : 1h



Fils d'une agricultrice et d'un boucher, le jeune Gabin est le cœur battant du prochain long-métrage documentaire de Maxence Voiseux. Passionné par Farming Simulator, jeu vidéo collaboratif développé dans un univers agricole, il fait la rencontre de Fanny, une jeune végane. Lors de cette performance, les deux cinéastes invitent à une promenade architecturale au cœur du jeu, dans le Petit Artois, paysage qu'ils ont eux-mêmes développé pour l'occasion et reviennent sur la façon dont Gabin et Fanny se rencontrent pour la première fois. Le Petit Artois devient un territoire rêvé et une plongée dans l'utopie de Gabin dans son rapport singulier au vivant, loin de l'algorithme proposé par le jeu.

Un événement C'LE CHANTIER est un format gratuit d'ouverture de répétition publique. Il permet de découvrir des étapes de travail d'artistes en résidence et de les rencontrer.

Ismaël Joffroy Chandoutis

Né en 1988, Ismaël Joffroy Chandoutis est diplômé de l'INSAS (Belgique) en montage, de l'école supérieure d'art Sint-Lukas (Belgique) en réalisation ainsi que du Fresnoy (France). Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. En 2017, *Ondes noires*, qui évoque les troubles des personnes intolérantes aux radiations électromagnétiques, reçoit le prix Festivals Connexion Auvergne-Rhône-Alpes à Clermont-Ferrand, le Grand Prix et le Prix de la Jeunesse au Festival de Regensburg ainsi que le prix du meilleur documentaire au Festival de Chypre. En 2018, il est récompensé par le Prix Révélation Art numérique, décerné par l'ADAGP, et le Prix Studio Collector. En 2022, son film *Maalbeek* reçoit le César du meilleur film de court-métrage documentaire. En 2023, son œuvre *Virtual Kintsugi* est un des premiers NFT acquis par un musée français, le musée Granet, d'Aix-en-Provence. Cette même année, il crée également *Madotsuki_the_Dreamer*, exposé au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre de la Biennale Nemo 2023. Il est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Maxence Voiseux

Maxence Voiseux étudie d'abord les sciences à l'École Centrale d'Électronique de Paris, puis intègre la formation de Cinéma Documentaire de l'Université Paris VII où il se forme à la réalisation et au montage. Il réalise ensuite deux moyen métrages documentaires : *Les Héritiers* (Prix du Patrimoine de l'immatériel au Cinéma du Réel) et *Le Crack*, une autre saga familiale dans l'univers des courses de chevaux ; et plus récemment un court-métrage de fiction *Elle est des nôtres*, un thriller nocturne dans le milieu des marchands de bestiaux. D'un film à l'autre, le cinéaste dessine une déclinaison d'histoires et de formes sur ce territoire rural et populaire. Maxence Voiseux travaille actuellement sur deux films : *Printemps boucher*, premier projet de long métrage de fiction qui a obtenu l'aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais – SACD, et le second, *Gabin*, un long métrage documentaire qui dresse le portrait du petit dernier de la famille Jourdel, personnage déjà filmé dans *Les Héritiers*.

C'LE CHANTIER : Olivier Debbasch et Ariane Dumont-Lewi

Fouiller bercer pompier

vendredi 24 janvier

18h

durée : 45min



© Gregory Batardon

Adam, Ève, Abel et Cain. Un père, une mère, deux frères. Sur la toile de fond d'un opéra baroque consacré au récit biblique d'un fratricide, se dessine la vie d'une famille : celle d'Octave et Nathan, deux frères aux prises avec les injonctions à la virilité, à la violence et au déni.

Un événement C'LE CHANTIER est un format gratuit d'ouverture de répétition publique. Il permet de découvrir des étapes de travail d'artistes en résidence et de les rencontrer.

texte, mise en scène et interprétation Olivier Debbasch, Ariane Dumont-Lewi
scénographie Mélissa Rouvinet
costumes Clément Desoutter
travail vocal Élodie Fonnard
regard extérieur Emeric Cheseaux
lumières et régie Billy Rambaud

soutiens Les Plateaux Sauvages,
La Comédie-Française, Théâtre
du Rond-Point, CENTQUATRE-PARIS,
La Loge, Région Île-De-France (lauréat
FoRTE #7 en 2024)

création en 2026 aux Plateaux Sauvages



Olivier Debbasch

Diplômé de l'Académie de la Comédie-Française et de La Manufacture de Lausanne, Olivier Debbasch cofonde le festival des Assoiffés d'Azur à Clermont-Créans. Sa formation en chant lyrique (baryton et contre-ténor) l'amène à collaborer comme comédien-chanteur avec Les Musiciens de Saint-Julien. En 2023, il participe à la création de L'Épreuve d'après Marivaux et travaille avec Robin Ormond sur l'actualisation des questions de genre et de travestissement au théâtre.

Ariane Dumont-Lewi

Ariane Dumont-Lewi étudie le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt puis au C.R.R. d'Aubervilliers-La Courneuve où elle obtient un premier prix de piano à l'unanimité, ainsi qu'un prix de musique de chambre. Elle suit les cours de théâtre d'Irène de Crozefon, puis une formation professionnelle de comédienne au Studio Alain de Bock. Elle se consacre à des projets mêlant théâtre et musique.

Issam Rachyq-Ahrad

Ma République et moi

samedi 25 et dimanche 26 janvier

hors les murs - au 19M

samedi, 15h et dimanche, 20h30



© Xavier Cantat

Issam vous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Mais pour une fois sa mère va parler.

Tournée 2025

01 février Heugas

16 mai Méricourt

du 19 au 24 mai Théâtre de la Manufacture, Nancy

texte, mise en scène et jeu
Issam Rachyq-Ahrad
collaboration artistique
Thibault Amorfini
dramaturgie, scénographie, lumière
Frédéric Hocké
création sonore Frédéric Minière
accompagnement vocal
Jeanne-Sarah Deledicq
régie lumière, son et vidéo
Zacharie Dutertre, Nicolas de Castro,
Frédéric Hocké (en alternance)
administration Céline Martinet
production et diffusion
Alexandre Slyper

production Iwa compagnie
coproduction L'Avant-Scène Cognac -
scène conventionnée d'intérêt
national, Théâtre d'Angoulême -
scène nationale, Le Grand T -
Théâtre de Loire-Atlantique,
Théâtre Gérard Philippe - centre
dramatique national de Saint-Denis,
Le Méta - CDN Poitiers, l'OARA -
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine
soutiens CENTQUATRE-PARIS,
Maison Maria Casarès, ministère de
la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine),
région Nouvelle-Aquitaine,
politique de la ville du Grand Cognac,
département de la Charente,
Ville de Cognac
accompagnement en production
TAPIOCA



Issam Rachyq-Ahrad

Auteur, metteur en scène et acteur, Issam Rachyq-Ahrad est diplômé de l'École régionale d'acteurs de Cannes. Il débute sa carrière sous la direction de Catherine Marnas puis joue dans les créations de Cécile Backès (J'ai 20 ans, qu'est ce qui m'attend ?), Ahmed Madani (Illuminations) Alain Timar (Ô vous frères humains), Mohamed El Khatib (Finir en beauté) ou Nasser Djemaï (Vertiges) ainsi que dans plusieurs films pour le cinéma. Il est également professeur d'art dramatique et mène des activités pédagogiques auprès de différents publics. Son projet de mise en scène naît en 2018 avec le désir d'écrire, en prise avec des problématiques sociétales contemporaines. Un incident au sein du conseil régional de Bourgogne le 11 octobre 2019 lui inspire sa première pièce, Ma République et moi, et le décide à fonder la compagnie Iwa. Issam Rachyq-Ahrad est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Nosfell

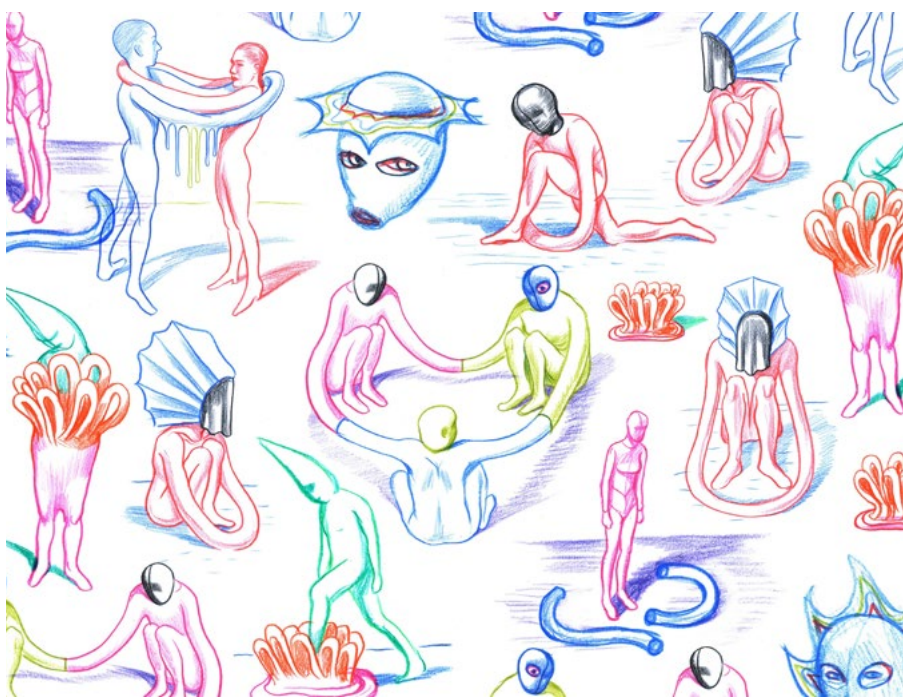
Frères de lait

vendredi 31 janvier et samedi 01 février

création 2024

vendredi, 19h et samedi, 21h

durée : 1h10



© Ludovic Debeurme

Né des souvenirs hérités de son père et d'un récent voyage au Maroc, où il a reconstitué l'histoire singulière de sa grand-mère, le nouveau projet de Nosfell déploie son imaginaire dans un lieu où toutes et tous seraient sœurs et frères de lait. Comme le furent littéralement les deux hommes qu'aimait son aïeule. Ce cadre mythologique du village est porté sur scène par une lecture chorégraphique des gestes du rituel et des gestes du quotidien.

Après *Le Corps des songes* et *Cristaux*, *Frères de lait* est le troisième spectacle d'une collection de pièces conçues autour d'un monde et d'une langue imaginaires. Le klokobetz est une forme syllabique qui colore une grande partie de son répertoire musical et s'infiltré dans les danses et musiques de cette nouvelle création, aux côtés de la langue berbère. Avec ce nouveau spectacle, Nosfell s'empare de cette idée qui excluait autrefois de la culture marocaine le peuple amazigh pour transmettre une parole de l'intime, sensible et universelle.

conception, composition musicale,
chorégraphie Nosfell
pièce pour trois interprètes
Julien Ferranti, Myriam Jarmache,
Nosfell
collaboration artistique Tatiana Julien
co-composition musicale
Julien Perraudeau
dramaturgie Tünde Deak
scénographie, lumière
Yannick Fouassier
création, confection des costumes
Marion Egner
création son Nicolas Delbart
assistanat, regard extérieur
Clémence Galliard
graphisme, typographie et
mise en livre Jérémy Barrault
illustrations Ludovic Debeurme
administration, production, diffusion
Les Indépendances - Colin Pitrat,
Hélène Moulin (jusqu'en 2023) et
Production sensible - Rebecca
Dutkiewicz, Lucie Mollier
(depuis 2024)

coproduction Le Volcan,
Scène nationale du Havre,
Collectif FAIR-E / CCN de Rennes
et de Bretagne, Rencontres
chorégraphiques internationales de
Seine-Saint-Denis, Le Forum - Vauréal,
La Chaufferie - Saint-Denis,
Pôle Création Chorégraphique
Royaumont
soutien Sacem
mécénat Fondation Daniel et
Nina Carasso

Résidence itinérante d'un mois
au Maroc réalisée dans le cadre du
programme MIRA de l'Institut Français
avec le soutien du fonds SACD
Musique de scène.

Création soutenue par le ministère
de la Culture DRAC Île-de-France et
la Région Île-de-France.



Nosfell

Né en 1977, Nosfell est une figure singulière de la scène musicale française contemporaine. Sa discographie compte actuellement cinq albums, le dernier en date, **Echo Zulu**, est sorti en 2017. Il développe un univers musical inclassable (entre pop, rock, chanson, folk et électro) et se distingue par l'amplitude de son registre vocal, du plus aigu au plus grave. Amoureux des mots, de leur sens et de leur son, il chante en anglais, en français et en « klokobetz », langue fictive qu'il a forgée pour traduire au mieux ses rêveries. Cultivant un rapport très organique avec sa musique, il lui confère encore plus de relief par l'étrange intensité de sa présence scénique notamment dans **Le Corps des songes (2019)**, **Cristaux (2021)** ou plus récemment dans **Frères de lait (2024)**. Nosfell est artiste associé au CCN de Rennes et de Bretagne et au Volcan, Scène nationale du Havre. Il est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Bertrand Bossard

Plusieurs

du vendredi 31 janvier au dimanche 02 février

vendredi, 20h30 / samedi et dimanche, 18h

durée : 1h10



© Alys Thomas

Bertrand et Akira forment un duo en selle et en scène depuis douze ans. Par un phénomène de synchronisation inédit, ils ont aujourd'hui exactement le même âge ! C'est-à-dire qu'un an pour un homme étant équivalent à trois ans pour un cheval, ils ont, pour la première et la dernière fois de leur vie, le même âge, et sont donc en mesure de se comprendre comme jamais auparavant et comme jamais plus. Plusieurs est une comédie acrobatique, poétique et joyeuse qui célèbre l'amitié entre un humain et un cheval.

Les deux interprètes dansent ici sur un pied d'égalité : ensemble, ils font de la création plutôt que du dressage, de la danse plutôt que de l'équitation, une comédie plutôt que du théâtre équestre. Plusieurs est une tentative d'écrire l'histoire ensemble, humains et animaux, dans un dialogue inter-espèces qui était déjà au cœur d'Histoires de gorille, création jeune public imaginée en 2015 par Bertrand Bossard.

idée originale Bertrand Bossard
interprétation Bertrand Bossard, Akira
texte, mise en scène et dramaturgie Bertrand Bossard,
Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon
groom Maële Drevetton,
Séverine Deperois
scénographie Leah Chalupt Clavel
création lumières Bertrand Blayo
création sonore Philippe Boinon
création vidéo Jean-Christophe Aubert
régisseur général et plateau
Sylvain Vassas ChereI
centaurisation de Bertrand Bossard
et Akira Camille et Manolo -
Théâtre du Centaure
conseiller voltige Nolwen, Calou
logistique Charlotte Grünspan
administration compagnie B.Initials
Clara Chalou

production B.Initials
production déléguée
CENTQUATRE-PARIS
coproduction OARA - Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine,
Théâtre de la Ville-Paris, L'Empreinte,
Scène nationale Brive-Tulle,
Scène Nationale d'ALBI-Tarn,
TAP (Poitiers), Théâtre de Privas,
Théâtre du Centaure
soutiens CENTQUATRE-PARIS, CNES,
La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon
soutien à la production DGCA
aide au projet DRAC Nouvelle-Aquitaine
remerciements Décathlon et Paprec
(soutien matériel), Laurent Didier
(aide à la vidéo), Clara Chalou

Une audiodescription et une visite tactile sont proposées en partenariat avec l'association Accès Culture, le samedi 01 février.



Bertrand Bossard

Bertrand Bossard, auteur, metteur en scène et comédien, est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Avant de créer sa compagnie B. Initials en 1999 pour y inventer ses propres projets (Gagarin Way, Quand les poules auront deux dents, Mon Île Déserte), il travaille avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf, ou encore Frédéric Fisbach. En 2000, il franchit la Manche et écrit, joue et met en scène *Incredibly Incroyable*, répondant au genre anglo-saxon de la stand-up comedy. Il réalise également plusieurs films dont le court métrage *Hors course* et écrit un scénario de long métrage. Au CENTQUATRE-PARIS, il développe plusieurs créations artistiques interdisciplinaires, parmi lesquelles *Ego imposteur*, *Notre Religieuse*, *La fée électricité*, *Le Jeu des 1000 euros* et *Histoires de gorille* avec le dessinateur *Serge Bloch*. En 2015, débute sa collaboration avec le Théâtre du Centaure de Marseille. D'abord comme interprète pour des performances avec la création du spectacle *7° Vague* puis, en 2019, pour la création de *L'Envol* à la BIAC de Marseille.

Clotilde Hesme et Maud Lübeck

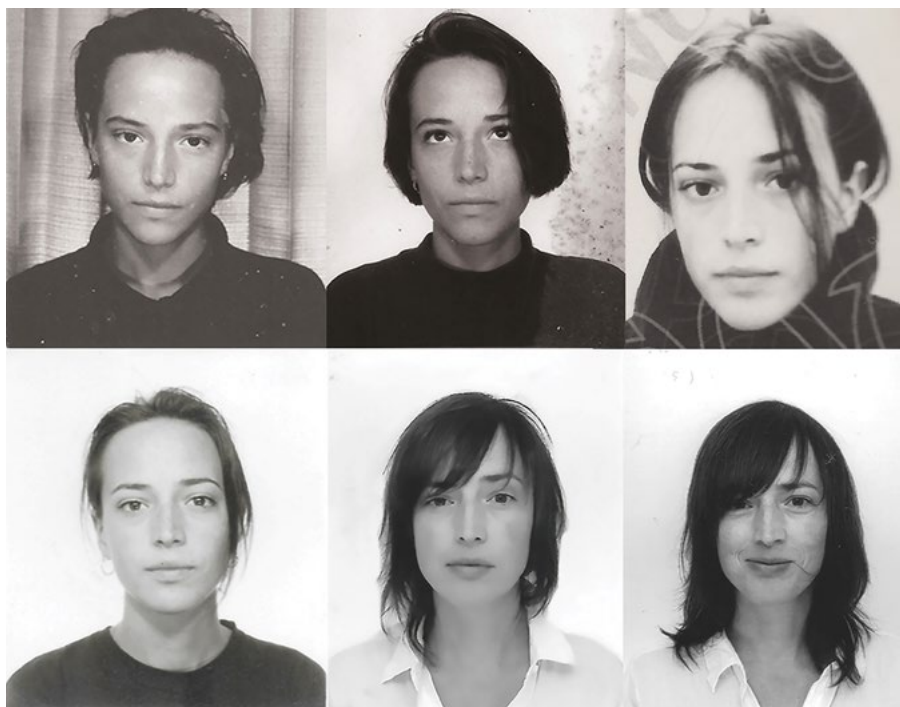
Privé S.V.P.

du mardi 04 au samedi 15 février

hors les murs - au Théâtre 14

mardi, mercredi et vendredi, 20h / jeudi, 19h / samedi, 16h (relâches dimanche 09 et lundi 10)

durée : 1h10



© Maud Lübeck

Exploration sensible du deuil, des souvenirs et traces de cette existence, Privé S.V.P. est un spectacle lumineux portant haut la nécessité de parler d'amour et des émotions qui aident à vivre.

« Je n'ai passé que quelques heures de ma vie avec elle. Depuis l'année de mes treize ans, où je la vis pour la première fois sur le chemin de la maison, jusqu'à sa mort brutale à l'aube de nos quinze ans. Tout ce qui la concernait était consigné dans le moindre détail dans un cahier d'écolier sur lequel j'avais écrit au feutre rouge Privé S.V.P. »

Du souvenir de cette histoire déchirante et fondatrice, Maud Lübeck a publié un disque (1988, Chroniques d'un adieu, 2022) et écrit un livre (Privé S.V.P., 2023), objet hybride mêlant textes, photographies et extraits de ses journaux intimes. Aujourd'hui, elle fusionne ces deux objets en un spectacle.

chant et clavier/piano Maud Lübeck
chant et interventions théâtrales Clotilde Hesme
violin et chœurs Anne Berry (du 04 au 08 février), **Christelle Lassort** (du 11 au 15 février)
violoncelle et chœurs Chloé Girodon (du 04 au 08 février), **Maëva Le Berre** (du 11 au 15 février)
d'après l'ouvrage de Maud Lübeck, Privé S.V.P. paru aux éditions Le nouvel Attila / Le Seuil (2023) et l'album 1988, Chroniques d'un Adieu (Finalistes, 2022)

coproduction Scènes du Golf - Théâtres Vannes Arradon
soutien CENTQUATRE-PARIS



Clotilde Hesme

Élève issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Clotilde Hesme passe du théâtre au cinéma, du public au privé, d'un cinéma d'auteur (Philippe Garrel, Raul Ruiz, Bertrand Bonello) aux séries télé (*Les revenants*). Elle est fidèle à plusieurs auteurs, comme François Orsoni (*Baal*, 2010) ou Christophe Honoré qui la met en scène au théâtre et au cinéma (*Les Chansons d'amour*). Elle plonge dans les grands classiques français avec Luc Bondy (*Tartuffe* et *La seconde surprise de l'amour*) et participe à l'un des plus gros succès du théâtre privé de 2018 avec *Le jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Elle obtient le César du Meilleur Espoir pour *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte en 2009, qu'elle retrouve en 2014 pour *Le dernier coup de marteau*. Elle a collaboré avec Fabien Gorgeart à l'occasion du court métrage *Un chien de ma chienne* (2012). Il écrit pour elle le rôle-titre de son premier long métrage, *Diane a les épaules* en 2017. De leur collaboration et complicité professionnelle, naît l'envie de monter une adaptation théâtrale de Stallone, texte d'Emmanuèle Bernheim, lors d'une résidence d'essai au CENTQUATRE-PARIS en 2018/2019, où elle est artiste associée.

Maud Lübeck

Maud Lübeck est auteure, compositrice et interprète. Elle consacre son œuvre à l'exploration du sentiment amoureux. Son premier album, *La Fabrique*, sort en 2012. Les deux disques suivants forment un diptyque auto-fictionnel écrit sous forme de chroniques. Le premier volet, *Toi non plus*, paru en 2016, explore les étapes d'une séparation. Le second volet, *Divine*, paru en janvier 2019, explore quant à lui la rencontre amoureuse. Alain Chamfort vient y interpréter un duo, *À deux*. En 2022, elle publie *1988*, chroniques d'un adieu, inspiré de son journal intime d'adolescente, transformé en journal de deuil après la mort de la jeune fille dont elle était secrètement amoureuse.

C'LE CHANTIER : Lou Chauvain

Sous mes paupières

jeudi 06 et vendredi 07 février

18h



Soit une petite fille qui s'est inventé un monde sous ses paupières, où elle a grandi jusqu'à devenir une adulte, durablement marquée par les secrets des générations précédentes, par l'école, l'humiliation et les injonctions. Au fil d'une vie épargnée par les drames, elle est toujours au bord de vivre, au bord de mourir, au bord de jouir. Jusqu'au jour du réveil, où il faut bien vivre.

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Sous mes paupières campe le parcours et la mue laborieuse de ce personnage attachant : comme aux prises avec un puzzle aux pièces très dessinées qu'il faut assembler à tâtons, Lou Chauvain multiplie les formes et les adresses pour dérouler ses souvenirs. Composées par Pascal Sangla, les chansons prennent le relais d'un récit éclaté comme peut l'être la mémoire, prolongeant une pensée vers l'indicible, vers l'intérieur de la peau.

Un événement C'LE CHANTIER est un format gratuit d'ouverture de répétition publique. Il permet de découvrir des étapes de travail d'artistes en résidence et de les rencontrer.

Tournée 2025

juin Printemps des Comédiens, Montpellier



Lou Chauvain

Lou Chauvain se forme à l'ESAD et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Dominique Valadié et de Nada Strancar. En 2013 elle gagne le prix Sylvia Monfort. Au théâtre, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Georges Lavaudant, Adel Hakim, Yves Beaunesne, Joséphine De Meaux, Jade Herbulot, Julie Bertin, Sarah Tick... Avec le Birgit ensemble, créé dans sa promotion au Conservatoire, elle joue dans la tétralogie consacrée à l'Europe présentée entre autres dans le In du Festival d'Avignon en 2017. Pour la télévision, elle tourne dans Fais pas ci fais pas ça, Péplum, 10 pour cent, HPI... Au cinéma, elle tourne sous la direction de Diastème, Benjamin Guedj, Nicolas Pariser, Eric Barbier, Philippe Guillard ou encore, Emmanuel Mouret... Récemment, elle joue dans Smith and Wesson, une pièce écrite et mise en scène par Alessandro Baricco, et dans Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerais pour la première fois sans toi d'Alexandra Cismondi. En 2024, elle interprète Hermione dans Andromaque dans une mise en scène de Yves Beaunesne et jouera bientôt aux côtés de François Marthouret dans une pièce mise en scène par Catherine Schaub. Lou Chauvain est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS.

Marion Pellissier

Trois petits cochons, les monstres courent toujours

du vendredi 07 au dimanche 09 février

création 2024

vendredi et samedi, 19h / dimanche, 16h

durée : 1h45



© La Raffinerie

À la mort de leur mère, trois jeunes adultes quittent le foyer pour bâtir leur propre maison. Mais qui sera le mieux préparé à affronter le danger qui guette ? Pour répondre à cette question, Marion Pellissier emprunte au conte ses grandes étapes pour observer la façon dont la fratrie se divise ou se rassemble face à l'adversité.

Comment vivre, que bâtir, comment déconstruire un monstre ? Ces questions, l'autrice et metteuse en scène les pose également aux interprètes, famille à part entière qui se saisit d'un vertigineux éventail de codes de jeu, issues de différents registres théâtraux, cinématographiques ou littéraires. En passant de l'un à l'autre au fil de la narration, la fable sombre prend un caractère ludique.

avec Yasmine Berthoin,
Charlotte Daquet, Julien Derivaz,
Steven Fafournoux,
Morgan Lloyd Sicard, Sabine Moindrot
texte et mise en scène
Marion Pellissier
musique et son Thibault Lamy
vidéo Nicolas Comte
lumière Jason Razoux
administration Caroline Chavier
développement et coordination
Anne Lemoine

production La Raffinerie
coproduction Zef - scène nationale
de Marseille, Théâtre de Châtillon,
Théâtre Jean Vilar de Montpellier,
Théâtre Sorano - scène conventionnée
de Toulouse et Collectif en Jeux,
Scène Nationale de Narbonne /
GIE FONDOC
soutiens Maison Jacques Copeau,
La Ferme du Buisson -
Scène nationale, CENTQUATRE-PARIS,
Théâtre de Malakoff,
Festival Fragments #11 (La Loge),
Warm UP / Printemps des Comédiens
de Montpellier, Adami, Spedidam

Texte accompagné par le collectif
À Mots Découverts.

Ce spectacle reçoit le soutien
d'Occitanie en scène dans le cadre
de son accompagnement au
Collectif En Jeux.



Marion Pellissier

Formée comme actrice au conservatoire de Lyon en 2007 puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Marion Pellissier entame ensuite une collaboration au long cours avec Cyril Teste comme assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique. En 2013, elle fonde avec Julien Testard la compagnie La Raffinerie, associant tous les membres de l'équipe à la narration des spectacles qu'elle écrit. Elle écrit et met en scène RECORD (2013), PLEINE (2015), Ça occupe l'âme (2017), Nébuleuse (2020), DÉDALE (2021) et Trois petits cochons (2024). Marion Pellissier est associée au Théâtre de Châtillon et au ZEF - scène nationale de Marseille.

C'LE CHANTIER : Thomas Bellorini

L'Enfant qui tremble

vendredi 07 et samedi 08 février

vendredi, 20h et samedi, 18h

durée : 35min



© Jason Rosewell

Qu'est-ce qui a pris au petit François d'enregistrer secrètement un banal repas de famille ? 40 ans plus tard et une vie obsédée par la question de la voix et de son enregistrement, il écrit une fiction radio dans l'espoir de reconstituer cette bande son à jamais disparue. Quatre comédiens et une équipe technique s'enferment dans le studio pendant deux jours mais le tournage tourne court : le comédien principal, frère jumeau du réalisateur, ne vient pas...

Jouant sur les codes de l'archive personnelle et de la fiction, L'Enfant qui tremble met en jeu nos tentatives de faire revivre « les voix chères qui se sont tues ».

Un événement C'LE CHANTIER est un format gratuit d'ouverture de répétition publique. Il permet de découvrir des étapes de travail d'artistes en résidence et de les rencontrer.

mise en scène Thomas Bellorini, assisté de Hélène Madeleine Chevallier écriture François Pérache avec Samy Azzabi, Hélène Madeleine Chevallier, Brenda Clark, Christabel Desbordes, Jean-Christophe Frèche, Stanislas Grimbert, François Pérache, Zsuzsanna Varkonyi

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.



Thomas Bellorini

Metteur en scène, compositeur, chanteur et chef de chœur, Thomas Bellorini appréhende la scène à travers la musique et les écritures contemporaines. En 2014, alors qu'il entre en résidence au CENTQUATRE, il crée **À la périphérie**, de l'auteure turque Sedef Ecer. Il aborde les notions d'exil et de frontières, thématiques qui l'accompagnent depuis longtemps dans son travail musical autour des langues et des musiques du monde entier. Tout en poursuivant son travail de compositeur, il met en scène en 2017 **Le dernier voyage de Sindbad** de Erri de Luca. En 2021, il crée **Femme non rééducable** de Stefano Massini dans le cadre du festival **Les Singulier-es**, puis **Solo Andata**, une adaptation du texte de Erri de Luca, repris au CENTQUATRE en 2023. Suivront les spectacles **Tombeau** (2022), **Roberto Zucco** (2023) et la mise en scène de **La Cerisaie** de Tchekhov (2024). Thomas Bellorini est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

François Hien

La Crèche : mécanique d'un conflit

du samedi 08 au lundi 10 février

samedi et lundi, 19h30 / dimanche, 15h

durée : 3h avec entracte



© Yassaman Barouti Ardestani

Après une absence de cinq ans de congé parental, Yasmina retrouve son poste de directrice adjointe d'une crèche, dans la banlieue d'une ville imaginaire. Elle tient à garder son voile au travail, ce que ne permet pas le règlement. Congédiée par la directrice, Yasmina porte plainte pour discrimination. C'est le début d'un affrontement qui va contraindre les employées puis la population du quartier à se positionner et briser l'entente qui règne entre eux. Bientôt, le conflit prend les allures d'une tornade médiatique et idéologique nationale.

Portée par neuf comédiennes qui interprètent tour à tour les employées et les commentateurs (journalistes, responsables politiques...) de ce désastre, *La Crèche : mécanique d'un conflit* est une mise à nu des mécaniques implacables de notre société.

texte François Hien

mise en scène François Hien
avec Maudie Cossat-Chêneau,
Clémentine Desgranges,
Sigolène Pétey

**dramaturgie conçue avec les
interprètes** Estelle Clément-Bealem,
Clémentine Beth, Kadiatou Camara,
Saffiya Laabab, Katayoon Latif, Nima,
Flora Souchier, Emilie Waiche,
Amélie Zekri

**regard extérieur et conception
du principe de mise en scène**
Arthur Fourcade

création lumière et régie générale
Benoit Brégeault

costumes et scénographie
Sigolène Pétey

stagiaires costumes Alice Chanrion,
François Rey

musique Kadiatou Camara et toute
la distribution du spectacle

direction musicale Martin Sève
dessins d'enfants Léonard Besnier
et les enfants de la crèche Canaillous

production et diffusion

Pauline Favaloro, Nicolas Ligeon
stagiaire production Antoine Deloche
remerciements Aurélie Clémente,
Sylvain Dubray, Loubna Fadil,
Camille Favier, Raouda Hathroubi,
Hafida Treille

production Ballet Cosmique

aide à la production

DRAC – Auvergne Rhône-Alpes,
Région Auvergne Rhône-Alpes

coproduction Théâtre National
Populaire – Villeurbanne, L'Azimut –
Antony/Châtenay-Malabry,

Pôle National Cirque en Île-de-France,
Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

partenaire GEIQ Théâtre/
Compagnonnage

soutien École de la Comédie de
Saint-Étienne / DIESE#Auvergne-
Rhône-Alpes



François Hien

Auteur, metteur en scène et réalisateur, François Hien suit des études de montage à l'INSAS, école supérieure des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication à Bruxelles. Durant une dizaine d'années, il est réalisateur de films documentaires et de fictions, qui circulent dans de nombreux festivals internationaux. Après avoir repris des études de philosophie, il écrit sa première pièce de théâtre, *La Crèche*, et l'essai *Retour à Baby-Loup*, sur le même thème. C'est l'occasion d'une bascule progressive de ses activités vers l'écriture et le théâtre. En 2017, il crée avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie Communale, qui porte sur scène la plupart de ses textes, généralement mis en scène de façon collective : *La Crèche* puis *Olivier Masson doit-il mourir ?*, *La Peur* et *Éducation Nationale (2024)*. Dans ce cadre, il devient comédien, formé directement par ses camarades au plateau. De 2019 à 2022, François Hien mène un projet d'ampleur produit par l'Opéra de Lyon, sur la révolte des canuts : *Échos de la Fabrique*, vaste fresque historique, musicale et politique créée en mai 2021. Parallèlement, il écrit des pièces pour d'autres metteurs en scène et publie en 2020 son premier roman, *Les Soucieux*, aux Éditions du Rocher.

Pamina de Coulon

FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000

du mardi 11 au jeudi 13 février

19h

durée : 1h10



© Mathilde Widmann

La déhiérarchisation des savoirs est un sport de combat, dont Pamina de Coulon est ceinture noire, suivant le fil de ses pensées et recherches pour alimenter une réflexion qui fait feu de tout bois, même quand elle prend l'eau pour sujet. Elle parle des larmes comme force hydraulique, évoque les retenues et les barrages, les turbines du futur, les deltas où tout se rencontre. Elle rebondit sur une lecture, digresse et retombe sur ses pieds, armée d'un humour utilisé comme une sorte de technique pour déterminer la distance du danger, à la manière dont on compte les secondes entre l'éclair et le bruit du tonnerre.

NIAGARA 3000 est le quatrième volet du cycle FIRE OF EMOTIONS, vaste recherche transdisciplinaire entamée en 2014, traversée par des questionnements politiques et philosophiques sur le rapport des humains au temps et un amour pour la complexité.

Tournée 2025

28 mars Théâtre de l'ACB, Bar-le-Duc

création et interprétation
Pamina de Coulon
décor Pamina de Coulon, Alice Dussart
lumière Alice Dussart

production BONNE AMBIANCE
diffusion Boom'Structur
coproduction Magasin des Horizons
de Grenoble - Centre national d'art
contemporain (2017 et 2020)
et Arsenic - Centre d'art scénique
contemporain



Pamina de Coulon

Autrice et performeuse suisse, Pamina de Coulon a d'abord développé sa pratique dans le département Art Action de la Haute école d'art et de design de Genève, entre 2007 et 2010. À Bruxelles, où elle poursuit des études en gestion culturelle, elle est résidente à L'L, lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création. Là, elle travaille à sa première pièce, Si j'apprends à pêcher, je mangerai toute ma vie (2012), puis au début du cycle FIRE OF EMOTIONS, qui compte à ce jour quatre épisodes : GENESIS (2014), THE ABYSS (2017), PALM PARK RUINS (2019) et NIAGARA 3000 (2023). Elle y développe une forme orale de non-fiction créative. Revenue en Suisse en 2017, Pamina de Coulon développe ses projets dans le cadre de BONNE AMBIANCE, compagnie associée à l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain à Lausanne, dont le nom lui sert de « boussole et de philosophie de travail ».

Ludovic Lagarde, Olivier Cadiot

Le Colonel des Zouaves

du mercredi 12 au vendredi 14 février

21h

durée : 1h30



© Simon Gosselin

Exilé dans son entresol, Robinson, un majordome habité par l'obsession de la perfection tente d'améliorer son service en inventant des méthodes extravagantes. Le texte virtuose suit le flux délirant de ces pensées obsessionnelles, quête éperdue d'une perfection illusoire. Son monologue accueille commentaires, fragments de discours et de dialogues, ciselés par la performance du comédien et portés par le traitement sonore singulier de sa voix ainsi qu'un jeu sophistiqué sur ses mouvements.

Aventure de théâtre peu commune, *Le Colonel des Zouaves* est né d'une commande à Olivier Cadiot qui, en 1997, y répondit par un roman. Compressé, déconstruit et reconstruit par une équipe où chacun a réglé sa partition avec minutie, le texte s'est redéployé pour faire du narrateur une figure de théâtre.

texte Olivier Cadiot
mise en scène et scénographie
Ludovic Lagarde
avec Guillaume Costanza,
Johana Beaussart (accompagnement
son)
collaboration artistique Odile Duboc
(chorégraphe)
musique Gilles Grand
lumière Sébastien Michaud
costume Marie La Rocca
atelier costumes Peggy Sturm
conseil chorégraphique
Stéfany Ganachaud
assistante à la mise en scène
Céline Gaudier
régie générale François Aubry
conseil technique son Jérôme Tuncer

production pour la récréation
Compagnie Seconde Nature
coproduction CDN Orléans / Centre-
Val de Loire, Théâtre de Lorient CDN
soutien CENTQUATRE-PARIS
résidence de récréation
Théâtre de Lorient CDN, février 2024
remerciements Théâtre Ouvert,
Théâtre de la Ville à Paris,

La Compagnie Seconde Nature est
conventionnée par le ministère de la
Culture - DRAC Île-de-France.

Le texte *Le Colonel des Zouaves* est
publié aux Éditions P.O.L.

La création de la première version
avec Laurent Poitrenaux a eu lieu en
mai 1997 au CDDB à Lorient.

Olivier Cadiot

Auteur, Olivier Cadiot publie *L'Art poétique*, un premier livre de poésie, en 1988 aux Éditions P.O.L. En 1993, il sort le premier tome d'une série à la limite du roman *Futur, ancien, fugitif*, suivi du *Colonel des Zouaves* en 1997, de *Retour définitif et durable de l'être aimé* et de *Fairy Queen* en 2002 et d'*Un nid pour quoi faire* en 2007 (éditions P.O.L.). Au théâtre, il écrit pour Ludovic Lagarde une première pièce en 1993, *Sœurs et frères*. Ce seront ensuite ses livres que le metteur en scène adaptera, du monologue *Le Colonel des Zouaves* en 1997 et de *Fairy Queen* en 2004, puis *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* créés pour le Festival d'Avignon en 2010, alors qu'Olivier Cadiot y est artiste associé avec Christoph Marthaler. Il a co-dirigé le collectif *Revue de littérature générale* en 1995 et 1996. Il a traduit les *Psaumes*, Gertrude Stein et Tchekhov. Il collabore régulièrement avec le musicien Rodolphe Burger, notamment sur le disque *Psychopharmaka*. Dernières parutions, chez P.O.L : *Histoire de la littérature récente – tomes 1 & 2* et *Médecine générale*, adaptée et mise en scène par Ludovic Lagarde en 2023 à la MC93 de Bobigny.

Ludovic Lagarde

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Ludovic Lagarde réalise ses premiers travaux à la Comédie de Reims, au GRRRANIT de Belfort et au Channel de Calais. En 1993, il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot, première d'une longue série d'adaptations des romans et pièces de l'auteur, souvent avec le comédien Laurent Poitrenaux : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002), *Fairy Queen* (2004), *Un nid pour quoi faire* (2010), *Un mage en été* (2019) ou encore *Médecine générale* (2023). Son parcours à l'opéra débute en 2001 aux côtés de Christophe Rousset, avec des mises en scène d'œuvres de Lully, Charpentier et Desmarets. En 2008, Ludovic Lagarde met en scène les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin et *Massacre de Wolfgang Mitterer*. Au théâtre, il adapte Molière (*L'Avare*, 2014), Aïat Fayez (*La Baraque*, 2015), Harold Pinter (*La Collection*, 2019) ou encore Elfriede Jelinek (*Sur la voie royale*, 2021).

Alvise Sinivia et Mellina Boubetra en mon for intérieur #1 Mellina

du mercredi 12 au vendredi 14 février

création 2024

19h30

durée : 40min



© Furio Ganz

Avec un micro et un magnétophone à bandes Revox, la danseuse Mellina Boubetra enregistre quelques mots, traces incomplètes d'une confiance qu'elle va bientôt enrouler et dérouler au gré des mouvements. Cette chorégraphie tord et distord les sons et la voix en jouant notamment sur la vitesse et le sens de la bande magnétique, liée à la fois à la tête de lecture du magnétophone et au corps de la danseuse. Elle livre ainsi des indices et fragments d'un secret bien gardé et les esquisses d'un autoportrait.

en mon for intérieur #1 Mellina est le premier volet d'une série de solos consacrés au secret comme fondement d'une identité, comme signature. Il est imaginé par le pianiste, improvisateur et performeur franco-italien Alvise Sinivia, qui poursuit là un travail au long cours sur le rapport entre son et mouvement. Chaque épisode est pensé comme un portrait et ouvert par une vidéo réalisée par l'artiste italien Furio Ganz.

direction artistique, conception

Alvise Sinivia

chorégraphe, interprète

Mellina Boubetra

dramaturge Clara Chabaliier

lumière, régie générale Julien Soulatre

scénographe Franck Jamin

vidéaste Furio Ganz

technique Corto Trémorin

administration, production

Améli Charbonnier

production, diffusion Hélène Bernadet

production Cie Alvise Sinivia

coproduction GMEM - Centre national

de création musicale de Marseille,

KLAP Maison pour la danse

à Marseille, Studio-Théâtre de Vitry

soutiens Studio-Théâtre de Vitry

dans le cadre de ses résidences

de recherche, Sacem, SACD, la Pop,

dans le cadre des Journées de

repérages artistiques#8

accueil en résidence Théâtre Ouvert -

Centre national des Dramaturgies

Contemporaines, Studio-Théâtre

de Vitry, Théâtre de l'Aquarium,

GMEM - Centre national de création

musicale de Marseille, KLAP

Maison pour la danse à Marseille

en mon for intérieur #1 a obtenu l'Aide

au projet de la DRAC Île-de-France et

est soutenu par la Sacem. La Cie

Alvise Sinivia est conventionnée par

la DRAC Île-de-France pour deux ans.



Mellina Boubetra

Mellina Boubetra se forme à la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le hip-hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter le duo jazz-rock et locking, Second souffle. En 2006, ils débudent leur carrière dans des shows chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des battles all style et petit à petit s'oriente vers la création. Elle intègre la compagnie Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle *De bois et...* en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now* et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri*.

Alvise Sinivia

Pianiste, improvisateur et performeur, Alvise Sinivia se forme au CNSMD de Paris auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser. Il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'ONCEIM depuis sa création. En 2019, il crée le solo *Eror (the pianist)* de Giorgia Spiropoulos, produit par la Onassis Foundation et l'IRCAM, où se mêlent improvisation, performance et interprétation. Il travaille régulièrement pour le théâtre en tant que compositeur, comédien et musicien de scène comme dans la pièce *La Défense devant les Survivants de Clara Chabali* en 2022 et *Médecine Générale* de Ludovic Lagarde, en 2023, inspirée du roman éponyme d'Olivier Cadiot. Pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance, il approfondit sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son. Il monte ensuite sa compagnie, avec laquelle il crée le solo *Ersilia*, pour un performer et cinq cadres de piano. Il crée ensuite *Le Hurle* puis développe *MICROGRAPHIA*, une pièce de piano quatre mains avec Frédéric Blondy inspirée d'un livre de cartographie expérimentale, *Terra Forma* de Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire.

Jean-François Spricigo à nos visages s'abandonner

jeudi 13 et vendredi 14 février

jeudi, 18h et vendredi, 18h30

durée : 50min



© Simon Gosselin

L'improvisation articule la performance en plaçant le public au cœur du dispositif. Il participe ainsi au récit et aux questionnements soulevés par la photographie, différents pour chaque séance. Avec une attention toute particulière portée à l'image et à la rencontre entre les êtres, Jean-François Spricigo poursuit avec à nos visages s'abandonner un élan mêlant photographie, vidéo, écriture et poésie afin d'envisager – sans plus dévisager – les frontières poreuses de l'identité pour oser une ode à nos pluralités.

conception, interprétation, texte,
photographies Jean-François Spricigo

production et diffusion
CENTQUATRE-PARIS
soutien Nikon Plaza

Ce spectacle est en tournée avec
le 104ontheroad.



Jean-François Spricigo

Jean-François Spricigo mène un travail qui lie photographie, vidéo, écriture, poésie et musique. Après des études de photographie à l'Institut Saint Luc (Belgique), de cinéma à l'INSAS (Bruxelles) et d'art dramatique au Cours Florent, il est remarqué et encouragé par Antoine d'Agata, Anne Biroleau et Christian Caujolle en 2003 puis par la galeriste Agathe Gaillard en 2008. La même année, il remporte le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des Beaux-Arts et de la Fondation belge de la Vocation, avant d'être nommé au Prix Découverte des Rencontres de la photographie d'Arles (2009). Son travail photographique est aujourd'hui représenté par la galerie Camera Obscura à Paris. La nature et les animaux occupent chez lui une place aussi essentielle que l'humain. Depuis 2014, il est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS où il a notamment exposé sa série toujours l'aurore, réalisé un film avec le pianiste Alexandre Tharaud, présenté une exposition/concert avec Albin de la Simone et joué sa première création théâtrale à l'infini nous rassembler avec Anna Mouglalis (2018/2019).

Gabriel Tur

Monade

Le Chevalier nu

vendredi 14 et samedi 15 février

création 2025

20h30

durée : 1h15



© Thomas Bader

En racontant la quête d'un chevalier prenant conscience de son besoin de sortir de l'armure qui l'enferme, Gabriel Tur esquisse une vision de la virilité comme une carapace, une injonction sociale faite aux garçons de génération en génération. Sur scène, le musicien campe un anti-héros à côté de la plaque, affublé d'une armure de 40 kilos, symbole d'un modèle dont il faut se défaire pour libérer progressivement son corps, son cœur et son esprit. Ce mouvement se déploie en une série de chansons reliées par un fil narratif inspiré du roman d'initiation picaresque, des morceaux joués en groupe, glissant des polyphonies du Moyen-Âge à l'électro.

Avec *Monade*, titre de son premier album et de ce concert performé, Gabriel Tur conjugue ses talents d'auteur, compositeur, interprète et metteur en scène, déjà éprouvés sur deux EP et au sein du collectif Le Grand Cerf Bleu.

conception, composition, chant,
clavier, basse, mandoline Gabriel Tur
clavier, percussions, chœurs
Inès Damaris

guitare, luth et percussions

Thomas Delpérié

batterie, clavier, chœurs

Doriane Gamba

collaboratrice artistique

Noëlla Bugni-Dubois

regards extérieurs Joris Avodo,

Jean-Baptiste Tur

son Maxime Brayer

lumière en cours

direction de production

et développement Nathalie Carcenac

administration de production

Marie-Pierre Jean

production disque Label AIRFONO

manager Arnaud Piette

remerciement Manon Jacquemin,

Laura Etchegoyhen

production Le Grand Cerf Bleu

coproduction Le Cratère - Scène

nationale d'Alès, La Passerelle -

Scène nationale de Saint-Brieuc

Paloma - SMAC de Nîmes Métropole,

CENTQUATRE-PARIS

La création MONADE est soutenue par le ministère de la Culture - DGCA pour le programme d'aide à la création mutualisée en musiques actuelles.

La compagnie est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie sur les aides à la création, et perçoit les crédits Politique de la Ville pour l'ensemble des actions en direction des publics à Béziers.



Gabriel Tur

Musicien, acteur et metteur en scène, Gabriel Tur se lance dans la musique à l'adolescence, en autodidacte. Il joue au sein de plusieurs formations de rock psychédélique avant de développer son propre répertoire, une douzaine de chansons réparties sur deux EP : Papillon Blanc en 2020 et Ville en feu en 2022, tous deux autoproduits. Il compose beaucoup pour la scène, notamment avec Le Grand Cerf Bleu, collectif dont il est cofondateur, qui a présenté plusieurs de ses créations au CENTQUATRE-PARIS (Non, c'est pas ça ! (Treplev variation), Jusqu'ici tout va bien et Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles (2023)). En 2017, il joue dans Comme une pierre... à la Comédie-Française, adaptation du livre de Greil Marcus sur Bob Dylan. Accompagné en résidence par le CENTQUATRE-PARIS, Gabriel Tur prépare son premier album, Monade, à paraître en 2025.

INFOS PRATIQUES

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - Paris 19^e

01 53 35 50 00

www.104.fr

Métro Riquet (ligne 7), Stalingrad (lignes 2 et 5),
Marx Dormoy (ligne 12) ou Gare Rosa Parks
(RER E)

Bus arrêts Riquet (54), Riquet ou Curial /
Archereau (45)

Vélib' bornes rue Curial, rue d'Aubervilliers,
rue de Tanger, avenue de Flandre, quai de la
Seine

Théâtre 14 - Hors les murs

20 avenue Marc Sangnier - Paris 14^e

01 45 45 49 77

www.theatre14.fr

Métro Porte de Vanves (ligne 13)

Bus 58, 59 et 95

Tramway Didot (ligne T3a)

Places de parking et **Vélib'** face au théâtre

le 19M - Hors les murs

2 place Skanderbeg - Paris 19^e

www.le19m.com

Métro Front Populaire, Aimé Césaire (ligne 12)
ou Gare Rosa Parks (RER E)

Bus 35, 45, 54 et 239

Tramway Porte d'Aubervilliers (ligne T3b)

Places de parking Le Millénaire

TARIFS

Spectacle à l'unité

tarif plein de 25€ à 15€

tarif réduit de 20€ à 12€

tarif -30 ans de 18€ à 10€

tarif 104infini de 18€ à 10€

tarif 104infini jeune de 12€ à 8€

tarif minima sociaux de 20€ à 12€

billetterie en ligne billetterie@104.fr,
par téléphone au 01 53 35 50 00,
et sur place au 104corners ou aux bornes
d'accueil des salles

Télérama'

arte

Liberation

Les
Inrockuptibles

radio
nova

MOUUMENT

IC
TROISCOULEURS

la terrasse

france
culture