

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalvès

cirque
dossier de presse

CENT QUATRE #104 PARIS

Cirque Trottola Strano

création 2024

du mardi 03 au samedi 21 décembre 2024



© Strano, Fanchon Bilbille, 2024.

Contacts presse

Jeanne Clavel
responsable
du service de presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Agathe Thiebeaux
assistante
du service de presse
presse@104.fr
01 53 35 50 94

horaires

du mardi au samedi, 20h
dimanche, 19h
durée 1h30
à partir de 10 ans

tarifs

de 11€ à 22€
tarifs pass 104infini
de 11€ à 15€

104.fr

Générique

créé par Titoune et Bonaventure Gacon
en piste Titoune, Bonaventure Gacon
et Pierre Le Gouallec en alternance
avec Sébastien Brun
musicien Samuel Legal
régie générale Bonaventure Gacon
régie son et lumière Baptiste Heintz,
Yannis Gilbert
création costumes Nadia Genez
compositions musicales Samuel Legal,
Jean-Sébastien Bach, César Franck,
Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor
**conseillers techniques, artistiques
et acrobatiques** Filléas de Block,
François Derobert, Caroline Frachet,
Dimitri Jourde, Michaël Pallandre,
Martin Prieto, Clément Rousseaux,
Nicolas Picot, Claire Villard
construction chapiteau Atelier Gest & Ortona
production Marc Délhiat
diffusion Geneviève Clavelin
administration Laura Trappier

production Cirque Trottola – La Toupie
coproductions Les 2 Scènes, scène nationale
de Besançon ; L’Agora, Pôle National Cirque
Boulazac - Aquitaine ; L’Azimut - Antony/
Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque
en Île-de-France ; Le Carré Magique - Pôle
National Cirque en Bretagne - Lannion Trégor ;
Le CENTQUATRE-PARIS ; Centro nazionale
di produzione blucinQue Nice (Italie) ;
Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque
et Arts de la Rue - Amiens ; CREAC - La Cité
Cirque de Bègles ; Espaces Pluriels scène
conventionnée d’intérêt national Art et création
Danse - Pau ; L’Estive, scène nationale de Foix
et de l’Ariège ; Latitude 50 – pôle des arts
du cirque et de la rue - Marchin (Belgique) ;
Le Palc - Pôle National Cirque
de Châlons-en-Champagne - Grand Est ;
Le Prato, Pôle National Cirque Lille ;
Théâtre de Cornouaille, scène nationale
de Quimper ; Le Théâtre de Lorient -
centre dramatique national ; Théâtre-Sénart,
Scène nationale ; La Verrerie d’Alès -
Pôle National Cirque Occitanie ;
La Scène nationale du Grand Narbonne

avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien
à la création contemporaine en Occitanie
accueils en résidence Le Prato, pôle national
cirque - Lille ; La Griotte - Die
aides et subventions Ministère de la Culture -
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ;
Ministère de la Culture - DGCA / aide à la
création nationale cirque ; SACEM / aide à la
commande et à la production de concert –
musique contemporaine ; SPEDIDAM

**La Toupie est conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la communication / Direction
des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes**

**Création juillet 2024, Festival des 7 collines,
Saint-Étienne**

Tournée 2025

du 10 au 14 janvier Théâtre de Lorient - CDN,
Lorient

du 22 au 29 janvier Théâtre de Cornouaille -
scène nationale, Quimper

du 06 au 10 février Le Carré Magique - pôle
national cirque, Lannion

du 05 au 09 mars Le Palc – pôle national cirque,
Châlons-en-Champagne

du 28 mars au 05 avril Latitude 50 - pôle des arts
du cirque et de la rue, Marchin (Belgique)

du 25 au 30 avril Le Prato - pôle national cirque,
Lille

du 20 au 24 mai Théâtre Sénart, scène
nationale, Lieusaint

du 05 au 19 juin Festival Arena, Prague
(République Tchèque)



La pièce

Le Cirque Trottola revient au CENTQUATRE-PARIS avec un chapiteau flambant neuf mais déjà trop petit pour toutes les idées, voltiges, cascades et aventures qui l'attendent. Chaleur humaine et humour transforment Strano en refuge face à l'absurdité du monde.

Étrange ? Peut-être. Nostalgique ? Certainement mais c'est une nostalgie joyeuse et rigolarde qui enveloppe ces gens de cirque que l'on voit se glisser sous la toile du chapiteau rouge dans l'espoir d'échapper au monde. Là, ils retrouvent cette atmosphère si particulière et cette musique hors du temps qui les ramènent au cirque de leur enfance. Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un véritable orgue, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde...

Titoune, Bonaventure et la troupe du Cirque Trottola que le CENTQUATRE-PARIS a déjà accueillis en 2022 avec son spectacle Campana, reviennent avec un chapiteau dans le style des cirques d'hiver du Second Empire. Sur son gradin en fer à cheval, le public est au plus près des acrobaties et des bobines de clowns avec des saltimbanques restés fidèles à une vision généreuse du cirque.

Entretien

Depuis plus de vingt ans, le Cirque Trottola crée et joue ses spectacles sous chapiteau (Trottola, Volchok, Matamore, Campana, Strano). Ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine.

Le chapiteau est au cœur même de votre projet artistique, repensé pour chacune de vos créations. En quoi le chapiteau de Strano est-il singulier ?

Nous commençons toujours par le lieu, le cercle, le chapiteau, les caravanes autour. C'est lui qui donne le ton. Il trouble l'architecture de la ville. Déjà à l'extérieur, il étonne la réalité, la ville, la place. Nous avons dessiné ce chapiteau auto-porté pour qu'il puisse être installé sur presque toutes les places de toutes les villes. À l'image des vieux cirques en dur, comme pour se retrouver hors temps. À l'intérieur, les gradins touchent la toile ; leur pente est forte donnant une impression de vertige. L'extérieur est rouge ; l'intérieur bleu. Le rouge attire l'œil. Pour nous, le chapiteau est essentiel, il s'amuse à détourner la réalité, le temps, la ville. Déjà depuis la rue, le spectacle commence.

Pouvez-vous nous parler de votre rencontre avec Samuel Legal, musicien de Strano ?

Le spectacle de ce cirque est accompagné, porté par un orgue. Oui, un orgue dans le cirque ! Joué par le sublime, étonnant organiste Samuel Legal, que l'on a rencontré sur notre chemin... par hasard ! La musique là aussi tord la réalité, dilate le temps. Elle étonne. Samuel a composé une grande partie des musiques du spectacle. Et nous avons aussi pioché dans les répertoires de Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor. Oscillant entre des musiques drôles, des musiques tristes, d'autres burlesques, certaines décalées, certaines profondes. Toutes interprétées avec ferveur, engageant tout le corps du musicien, et donnant à voir une danse improbable, de la tête... aux pieds !

Strano évoque la guerre au loin. Pourquoi avez-vous souhaité aborder cette thématique ?

On a voulu faire un spectacle où les clowns se réfugient sous un chapiteau, comme dans un

terrier. Ils ont bien perçu au dehors les bruits, la brutalité, l'absurdité du monde. Cela les trouble. Ils s'en dépatouillent comme ils peuvent. Alors les clowns se jouent de la triste réalité, comme des enfants, qui devant l'insupportable, l'incompréhensible de la réalité, de ce qui se passe dans le monde des grands, transcendent cela en rigolade, en singerie. N'y a-t-il pas que cela à faire ? La nostalgie des vieux cirques de notre enfance les gagne. Bien sûr, il y a du frisson, du risque, des acrobates, des trapèzes. C'est l'essence même du cirque.

Quel langage votre cirque parle-t-il ?

Le cirque se tient loin des codes et des références. Le cirque n'est pas académique, il est donc risqué de vouloir à tout prix le distinguer, le nommer, l'analyser ; le cirque est loin de tout ça ; il n'est pas consciencieux. Le chapiteau, le cercle, les numéros font partie du cirque ; c'est aussi ça qui le rend magnifique. Beaucoup de choses nous touchent, surtout dans l'art, mais pas que. Ça nous émeut, ça titille notre âme d'enfant, alors bien sûr ça nourrit. Le corps, on lui tire sur la gueule, on le tord, on le bleuit, il est mâché. C'est rude, entre la route, les montages, les spectacles, l'exigence de la piste, le risque de la blessure, la chute. Pour que ça le fasse, il ne faut pas le ménager. C'est ça le cirque et c'est ça qui est bon. On a envie que ce soit simple, évident, exigeant, retors, que ça surprenne, que ça grince, que ce soit bien tordu, qu'il y ait du bizarre, que ça fasse peur, que ce soit terriblement bouleversant, que ça touche, que ça inquiète, que ça raconte. On veut que ce soit drôle, spectaculaire. On a envie de montrer notre cirque, montrer de la prouesse physique tout en faisant l'éloge de la maladresse. Du chapiteau, de la façon de vivre, des camions jusqu'au spectacle, on veut faire du cirque.

Entretien avec Titoune et Bonaventure Gacon, réalisé pour le CENTQUATRE-PARIS, novembre 2024

Biographies

Bonaventure Gacon

Circassien, comédien et metteur en scène

En 1991, Bonaventure Gacon intègre le cirque Les Saltimbanques en tant qu'apprenti. Puis, ce sera l'École du Cirque de Rosny-sous-Bois, suivi du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il en sort diplômé en 1997 avec le spectacle **C'est pour toi que je fais ça** mis en scène par Guy Alloucherie. Il crée le Cirque Désaccordé, puis remplace l'Ange Acrobate au Cirque Plume et danse avec la Cie Pierre Doussaint. En 1999, il rencontre Titoune au Cirque Klotz. Ensemble, ils créent leur premier numéro de main à main au cirque Convoi Exceptionnel. En 2001, il crée **Par le Boudu**, monologue clownesque pour lequel il obtient en 2011 le prix SACD pour les arts du cirque. En 2002, il crée avec Titoune et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme **Trottola**, qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger. Puis, en 2007, il crée avec Titoune et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, **Volchok**. **Matamore**, le troisième spectacle du Cirque Trottola, est créé en 2012, avant **Campana**, en 2018.

Titoune Krall

Circassienne, comédienne et metteuse en scène

Titoune Krall a reçu l'enseignement du trapèze avec André Simar, à l'École du Cirque de Montréal. Elle remporte une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque au Cirque d'Hiver puis monte le Cirque Pocheros où elle rencontre Mads Rosenbeck, Adell Nodé-Langlois et Sky de Sela. Elle crée ensuite le Cirque Klotz et travaille au Cirque Plume ainsi qu'au cirque Convoi Exceptionnel. En 2002, elle fonde avec Bonaventure Gacon et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola. Titoune obtient en 2019 le prix cirque SACD.

Bonaventure Gacon et Titoune ont installé le chapiteau du Cirque Trottola en 2018 et en 2022 dans la Halle Aubervilliers du CENTQUATRE-PARIS, pour le spectacle Campana.

Chronologie des spectacles

- 2002 : spectacle **Trottola**
- 2007 : spectacle **Volchok**
- 2012 : spectacle **Matamore**
- 2018 : spectacle **Campana**
- 2024 : spectacle **Strano**

Télérama'

arte



MOUVEMENT

Les

Inrockuptibles

la terrasse

